

Sijajna nizozemska violinistka Simone Lamsma

# Dunajski simfoniki odprli zlati abonma Cankarjevega doma

**Ljubljana** Cankarjev dom je letošnji Zlati abonma koncertnega programa pričel 20. oktobra v nabit polni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma z znamenitim orkestrom DUNAJSKI SIMFONIKI. Orkester velja tudi kot uradni kulturni ambasador Dunaja po vsem svetu. Glavni pokrovitelj letošnjega Zlatega abonmaja je trgovina Mercator, pokrovitelj tega koncerta pa je bila družba MORO & KUNST iz Ljubljane. Orkestru je dirigiral mednarodno uveljavljeni nizozemski dirigent Jaap van Zweden, ki dirigira vsem najpomembnejšim svetovnim orkestrom. Za začetek smo poslušali Preludij k 1. dejanju Wagnerjeve opere Mojstri pevci Nürnberški. To v Ljubljani redko izvajano delo je bilo krasen uvod v znameniti Koncert za violino in orkester, op. 15 v treh stavkih angleškega skladatelja Benjamina Brittna. Solistka je bila izredna nizozemska violinistka Si-

mone Lamsma, ki je že na začetku s svojo briljantno igro in izredno čistim tonom navdušila polno dvorano občinstva, tako da je tudi ob njenih najtišjih tonih vladala v dvorani popolna tišina. Enkratno! V 2. stavku – Vivace – nam je Britten v divjem tempu violinistke pričaral ljubko ptičje petje, ki sta ga v orkestru izvedli dve pikolistki. Enkratna je bila tudi daljša solo kadenca violinistke pri prehodu iz drugega v tretji stavek. V skladbi smo slišali vse od žalosti do gracioznosti in od veselih valčkov do skrajne tišine v pianissimu, s katerim je odlična violinistka z razpoloženim orkestrom zaključila to mojstrovino. Po bučnem ploskanju občinstva je solo dodala popularno počasno skladbo za violino, ki je umirila zelo napet koncert.

Po odmoru smo slišali Simfonijo št. 5 v c-molu Ludwiga van Beethovna v štirih stavkih, eno od treh Beethovnovih velikih simfonij in eno od največkrat



Violinistka Simone Lamsma je navdušila dvorano.

FOTO: SANDI FIŠER

izvajanih del svetovnega repertoarja. Dirigent je z navajeno roko briljantno vodil orkester. Že v prvem stavku Allegro con brio smo začutili, kako veherentno in intenzivno je orkester pričel igrati, kakor da bi to simfonijo vsak dan igrali. V 2. stavku Andante con moto so se izkazala pihala z nizom variacij in z zelo občuteno igro, medtem ko so imela več dela godala v 3. stavku, zlasti violončela in viole. Tu se zaključijo začetna

prevladujoča melanholija in prevlada optimistični C-dur. V 4. stavku allegro se vključi celoten orkester, slišimo zlasti mogočne pozavne in kontrafagot in orkester je bravurozno zaključil enega najboljših koncertov letošnjega leta v Cankarjevem domu. Ker smo dolgo stoje navdušeno ploskali dunajskim umetnikom, so dodali še enega od Dvořakovih Slovanskih plesov.

Lovro Sodja